



Manifestazione d'interesse per compositrici e compositori italiani under 35

Art. 1 – Oggetto dell'avviso

L'Associazione OrchestraAcademy, nell'ambito del progetto finanziato da SIAE – Per Chi Crea, indice una manifestazione di interesse finalizzata all'individuazione di un/una giovane compositrici e compositori italiani under 35 cui affidare l'incarico di realizzare una composizione originale e inedita destinata all'ensemble AYSO Young Soloists.

Il brano sarà eseguito in prima assoluta durante una tournée internazionale prevista tra il 22 e il 29 maggio 2026.

La presente procedura è finalizzata alla selezione di un profilo artistico sulla base dei materiali presentati. Non è richiesto, in fase di candidatura, l'invio del brano oggetto dell'incarico.

La composizione commissionata sarà sviluppata successivamente dal candidato o dalla candidata selezionato/a nell'ambito del progetto *“Francesco 800 – Cantico per l'Europa”*, promosso con il sostegno del Ministero della Cultura e di SIAE – Per Chi Crea. Il brano si ispirerà ai valori universali del *Cantico delle Creature* di San Francesco, promuovendo attraverso il linguaggio musicale contemporaneo temi quali il rapporto tra essere umano e natura, la fraternità, l'ascolto, la pace e il dialogo tra culture.

Art. 2 – Destinatari dell'avviso

La manifestazione di interesse è rivolta a compositrici e compositori italiani, maggiorenni, under 35 (nati tra il 1992 e il 2008)

Art. 3 – Modalità di candidatura

La partecipazione alla manifestazione d'interesse è gratuita.

Per partecipare, ciascun candidato dovrà inviare la seguente documentazione:

- copia di un documento di identità in corso di validità;
- curriculum vitae artistico e professionale;
- portfolio composto dai lavori già realizzati (partitura in formato pdf, file audio, file video)

I file audio e video dovranno essere caricati su YouTube o Vimeo con impostazione “Pubblico” o “Non in elenco”, in modo da essere visualizzabili in streaming.

Le candidature dovranno essere trasmesse esclusivamente tramite form online al seguente indirizzo: <https://forms.gle/xAJqc2x2xCZpfKuj6>

Non saranno presi in considerazione link che richiedano il download dei materiali o il trasferimento tramite drive e altre piattaforme.



Art. 4 – Procedura di selezione

La selezione avverrà sulla base della documentazione trasmessa.

La commissione valuterà:

- qualità e originalità del portfolio;
- coerenza del percorso artistico con le finalità del progetto;
- attitudine allo sviluppo di una nuova composizione per l'ensemble indicato.

La commissione potrà convocare i candidati ritenuti idonei per un colloquio conoscitivo e artistico.

Al termine della procedura sarà individuato, a insindacabile giudizio della commissione, il compositore o la compositrice cui affidare l'incarico. La commissione si riserva la facoltà di non selezionare alcun profilo qualora non ritenuto idoneo.

Art. 5 – Oggetto dell'incarico e caratteristiche della composizione

La compositrice o il compositore selezionato riceverà un incarico formale per la realizzazione di un brano originale scritto per violino solista e quartetto d'archi.

Il brano dovrà:

- essere originale e inedito;
- avere una durata compresa tra 7 e 10 minuti;
- essere coerente con il profilo artistico del progetto e con le possibilità esecutive dell'ensemble;
- essere consegnato in partitura completa e parti staccate.

Art. 6 – Sviluppo del lavoro e termine di consegna

La compositrice o il compositore selezionato svilupperà la composizione dialogando con il direttore del progetto, in un confronto artistico finalizzato alla coerenza con l'identità musicale dell'iniziativa.

La piena autorialità dell'opera resterà in capo all'autore/autrice.

La partitura definitiva e le parti staccate dovranno essere consegnate entro il 3 maggio 2026.

Art. 7 – Compenso, diritti e utilizzo dell'opera

La compositrice o il compositore selezionato riceverà un compenso economico, definito e comunicato dall'organizzazione al momento della stipula del contratto.

Le modalità di utilizzo, esecuzione, registrazione e diffusione saranno disciplinate nel contratto, nel rispetto della normativa vigente.



Art. 8 – Scadenze e comunicazioni

- Scadenza per la presentazione delle candidature: 2 aprile 2026
- L'esito della manifestazione verrà comunicato via e-mail. Non sono previste graduatorie pubbliche, né verranno forniti riscontri individuali.
- Consegna della composizione definitiva: 3 maggio 2026

L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare le tempistiche per esigenze artistiche o organizzative.

Art. 9 – Commissione di valutazione

Le candidature saranno esaminate da una commissione composta da direttori d'orchestra e artisti di chiara fama, individuati dalla direzione artistica del progetto.

Art. 10 – Trattamento dei dati personali

I dati saranno trattati nel rispetto del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e utilizzati esclusivamente per finalità connesse alla procedura di selezione.

Art. 11 – Informazioni e contatti

Per informazioni è possibile scrivere a: produzione@orchestracademy.it