

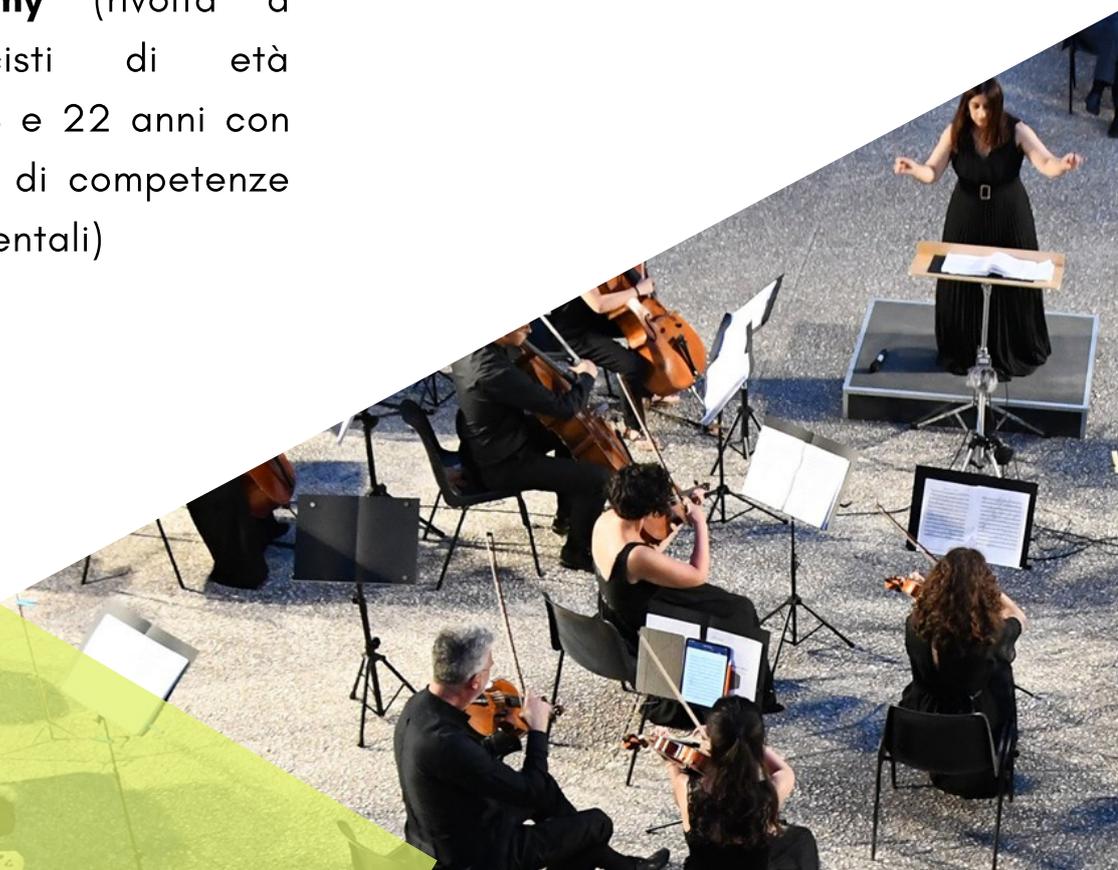
# AYSO AUDIZIONI 2022

A partire dal 2022 AYSO incrementa le proprie attività e costituisce tre differenti organici:

- **AYSO, l'Orchestra Sinfonica Giovanile** (per giovani musicisti provenienti da tutta Italia, di età compresa tra 18 e 27 anni con un alto livello di competenze tecnico-musicali)
- **I solisti di AYSO** (ensemble modulabile composto da circa 20 musicisti che risulteranno i primi nella graduatoria di merito dell'Orchestra Sinfonica Giovanile)
- **AYSO Academy** (rivolta a giovani musicisti di età compresa tra 14 e 22 anni con un livello medio di competenze musicali e strumentali)

L'ammissione ai diversi organici è subordinata al superamento di una audizione attraverso un video che dovrà essere presentato da ogni candidato secondo le modalità indicate.

La selezione riguarderà i seguenti strumenti: **violini, viole, violoncelli, contrabbassi, flauti, oboi, clarinetti, fagotti, corni, trombe, tromboni, tuba, percussioni.**



# AYSO - ORCHESTRA SINFONICA GIOVANILE

**AYSO, l'Orchestra Sinfonica Giovanile**, al quarto anno di attività, riunirà circa 60 musicisti, **eccellenze da tutta l'Italia**, per produzioni che avranno cadenza mensile, preferibilmente in coincidenza con ponti e festività. Ciascuna produzione avrà la durata di alcuni giorni al termine dei quali si terranno dei concerti. Le attività prevedono prove di sezione, a pieno organico e incontri di musica da camera.

L'accesso all'Orchestra Sinfonica Giovanile sarà riservato a musicisti di età compresa tra 18 e 27 anni già in possesso di laurea Biennale o Triennale, e anche a studenti laureandi o iscritti ad un Conservatorio che rivelino un livello alto di competenze strumentali e musicali. Eccezionalmente, a discrezione della commissione giudicatrice, potranno essere ammessi a far parte di questo organico anche minorenni particolarmente meritevoli e musicisti di età superiore ai 27 anni.

I giovani talenti ammessi all'Orchestra Sinfonica potranno **partecipare alle attività** (comprese le masterclass) **in maniera totalmente gratuita**, garantendo una frequenza costante.

## FINALITÀ

- **Offrire la preziosa opportunità di preparare produzioni concertistiche con direttori e musicisti provenienti dalle più importanti orchestre nazionali e internazionali**
- **Consolidare il metodo di studio per la preparazione di concorsi e audizioni**
- **Acquisire un metodo di studio e lavoro secondo gli standard di qualità condivisi a livello internazionale**
- **Sviluppare attività di elevata formazione e qualificazione professionale**

# I SOLISTI DI AYSO

Alcuni dei musicisti che risulteranno al vertice delle graduatorie di merito a seguito dell'audizione per l'Orchestra Sinfonica Giovanile avranno l'opportunità di suonare da **solisti con l'orchestra**. Saranno inoltre ammessi a far parte de **I Solisti di AYSO**, un ensemble stabile, modulabile rispetto ai repertori, che consentirà a chi ne farà parte di avere un **contatto con il mondo del lavoro**.

## FINALITÀ

- Valorizzare l'eccellenza del capitale umano e favorire l'ingresso dei più giovani nel mondo del lavoro
- Offrire ai giovani talenti un ambiente stimolante e di respiro internazionale
- Consentire ai giovani musicisti di conoscere da vicino quella che è davvero la professione del musicista
- Offrire la possibilità di tenere concerti in grandi teatri e sale da concerto in Italia e all'estero



# AYSO ACADEMY

L'**Accademia di AYSO** è rivolta a giovani musicisti tra i 14 e i 22 anni, con un livello medio di competenze tecnico-musicali, che avranno l'opportunità di suonare in ensemble e orchestra. Le attività prevedono prove di sezione, a pieno organico e incontri di musica da camera.

Gli incontri si terranno nel fine settimana o durante i giorni di vacanza a scuola e Università, con cadenza bisettimanale, e vedranno il coinvolgimento, in qualità di tutor, di alcuni musicisti prime parti dell'Orchestra della Fondazione Petruzzelli e docenti e concertisti di chiara fama.



## FINALITÀ

**AYSO Academy introdurrà gli studenti ai segreti meccanismi dell'orchestra per:**

- **Offrire un percorso di formazione musicale di alto livello**
- **Apprendere preziose informazioni di tipo tecnico, stilistico ed espressivo**
- **Promuovere la musica come elemento educativo di coesione, partecipazione, crescita, inclusione, prevenzione ed emancipazione per le nuove generazioni**

# MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

La domanda di partecipazione dovrà essere compilata online collegandosi al seguente link

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdJNoL6dRTJSHkpOHUaQaQf\\_ykzGuEWXAm92QveQZHn9BY77wQ/viewform?vc=0&c=0&w=1&flr=0](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdJNoL6dRTJSHkpOHUaQaQf_ykzGuEWXAm92QveQZHn9BY77wQ/viewform?vc=0&c=0&w=1&flr=0)

In fase di compilazione sarà possibile inserire il link del proprio video all'audizione. Il video dovrà essere pubblicato su un canale streaming (YouTube, Vimeo, etc. e non su spazi di archiviazione privati tipo OneDrive, Google Drive, Dropbox etc.) anche in modalità privata, ma accessibile alla commissione.

Contestualmente bisognerà inviare il proprio *curriculum vitae* all'indirizzo [segreteria@orchestracademy.it](mailto:segreteria@orchestracademy.it)

La presentazione della propria candidatura dovrà avvenire improrogabilmente **entro la mezzanotte del 26 novembre 2021**.

L'invio della domanda di partecipazione implica la piena conoscenza e l'accettazione degli articoli del presente Bando. OrchestraAcademy garantisce ai candidati che il trattamento dei dati personali derivanti dalla partecipazione alla presente selezione verrà svolto nel rispetto del D.lgs. 30.6.2003 n. 196; l'eventuale rifiuto a fornire i dati personali richiesti determinerà la non ammissibilità del candidato alla selezione.

Per informazioni contattare la Segreteria all'indirizzo e-mail [segreteria@orchestracademy.it](mailto:segreteria@orchestracademy.it)

# COMMISSIONI E GRADUATORIE

Apposite Commissioni - composte da esperti designati dalla Direzione Artistica di OrchestrAcademy - provvederanno all'esame e alla scelta dei candidati che parteciperanno alle produzioni del 2022. Le graduatorie avranno valore fino a ottobre 2022. Saranno ammessi a partecipare alle attività solo i candidati che supereranno l'audizione con una votazione minima di 7,50/10, compatibilmente con i posti disponibili.

## PROGRAMMA PER L'AUDIZIONE

**L'ammissione all'Orchestra Giovanile** prevede la registrazione di un video della durata di 10 minuti in cui il candidato eseguirà un brano solistico a libera scelta (con o senza accompagnamento pianistico). Ogni candidato dovrà inoltre registrare l'esecuzione dei tre passi d'orchestra riportati nell'allegato A. Le parti verranno inviate a tutti i candidati che ne faranno richiesta scrivendo all'indirizzo [segreteria@orchestracademy.it](mailto:segreteria@orchestracademy.it)

**L'Ammissione ad AYSO Academy** prevede, invece, la registrazione di un video della durata massima di 10 minuti in cui il candidato eseguirà un programma libero.

### CONTATTI

[segreteria@orchestracademy.it](mailto:segreteria@orchestracademy.it)

[www.orchestracademy.it](http://www.orchestracademy.it)



## Allegato A

# ELENCO DEI PASSI PER L'AUDIZIONE DI APULIAN YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA

### **VIOLINO**

1. Beethoven, Sinfonia no.5 - Andante con moto (completo)
2. Mendelssohn, Italiana Sinfonia no.4 - battuta 1-110
3. Mozart, Sinfonia no. 39 - finale solo fino al primo ritornello

### **VIOLA**

1. Rossini, Barbiere di Siviglia - Sinfonia
2. Beethoven, Quinta sinfonia - Il movimento
3. Mendelssohn, Sogno di una notte di mezza estate - Scherzo

### **VIOLONCELLO**

1. Servais, Capriccio no. 2
2. Beethoven, Sinfonia no. 5 - Il movimento
3. Passi solo: Guglielmo Tell

### **CONTRABBASSO**

1. W.A. Mozart, Sinfonia no. 41 K 551 "Jupiter" - finale, IV movimento, battuta 19-35
2. G. Verdi, Aida - Atto IV, solo contrabbassi
3. L. van Beethoven, Sinfonia no.9 - ultimo movimento - Recitativo, presto fino all' Andantino cantabile

## Allegato A

### FLAUTO

1. C. Debussy, Prelude à l'après-midi d'un faune - solo iniziale
2. Bellini, Norma - solo Casta Diva
3. Mendelsshon, Scherzo da Un Sogno di una notte di mezz'estate - da una batt. Con il levare prima di P fino alla fine

### OBOE

1. Rossini, Italiana in Algeri - solo da batt. 9 fino a 15, poi solo della batt. 26 fino a 28
2. Rimsky, Korsakov - Sheherazade - solo dell'inizio del II movimento fino alla prima batt. di B, poi da C fino a ;
3. Schubert, Sinfonia Incompiuta - solo del II tempo da batt. 84 a 96, poi da batt. 207 fino a 224

### CLARINETTO

1. Beethoven, Sesta sinfonia - solo finale del primo tempo (ultimi 3 righe del primo tempo)
2. Mendelsshon, Scherzo da Un Sogno di una notte di mezz'estate - dall'inizio fino a B, poi da 7 batt. dopo D fino a una batt. Prima di G
3. G. Puccini, Tosca - Solo del III atto

### FAGOTTO

1. Beethoven, Symphony no.5 - soli del secondo tempo da D fino alla batt. 209
2. Rimsky-Korsakov, Sheherazade - solo dell'inizio del secondo movimento e solo cadenza
3. Donizetti, Elisir d'amore - Solo Furtiva Lacrima

## Allegato A

### **CORNO**

1. Mahler, Symphony no.3 - Inizio
2. Rossini, Barbiere di Siviglia - solo Overture
3. Brahms, Symphony no.3
4. Tchaikovsky, Symphony no.5 - secondo movimento

### **TROMBA**

1. Concerto di Haydn o Hummel - primo movimento
2. Ravel, Quadri di un'esposizione - Promenade
3. Stravinsky, Petrouchka
4. Tchaikovsky, Lago dei Cigni
5. Respighi, Pini di Roma

### **TROMBONE**

1. Concerto di David o Rota o Hindemith - Primo Movimento
2. Ravel - Bolero
3. Mozart - Tuba Mirum
4. Rossini, Guglielmo Tell - Overture
5. Respighi, Pini di Roma - I e IV movimento

### **TUBA**

1. Mahler, Symphony no.1 - III movimento
2. Prokofiev, Romeo and Giulietta - 1 Akt no. 6 - no. 13
3. Wagner, Sigfrido - 2 Akt La Valchiria
4. Ravel, Quadri di un'esposizione - IV. Bydlo

### **PERCUSSIONI**

1. Porgy and Bess - Xilofono
2. Quinta di Beethoven - Timpani
3. Dama di Picche - Tamburo