



29 SETTEMBRE
ore 20:00

TEATRO KURSAAL
BARI

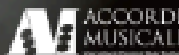
Direttore:
Teresa Satalino



Solista:
Michal Balas



Musiche di: Dvorak e Prokofiev



AYSO è sostenuta da:



e sponsorizzata da:



AYSO Orchestra una orchestra giovanile composta da musicisti tra 18 e 25 anni che frequentano OrchestrAcademy, un prezioso trait d'union tra il sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale ed il mondo del lavoro. Ai giovani musicisti è, infatti, offerta la preziosa opportunità di lavorare con direttori provenienti da tutto il mondo e con coach prime parti di grandi orchestre nazionali e internazionali. Sono stati ospiti di AYSO musicisti prime parti dall'Orchestre National de France, dal Concertgebouw di Amsterdam, dalla Rotterdam Symphony Orchestra, dalla Israel Symphony Orchestra, dalla Royal Academy of Manchester, dall'Orchestra del Teatro alla Scala, dall'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, dall'Orchestra del Teatro Regio di Torino, dall'Orchestra Nazionale della RAI, dall'Orchestra del Teatro della Fenice, dall'Orchestra del Teatro San Carlo. Negli ultimi cinque anni AYSO Orchestra ha tenuto concerti in Italia e all'estero sempre con eccellenti feedback di pubblico e critica. Le attività dell'Accademia basate su metodi che fanno riferimento ai più alti standard internazionali, hanno portato AYSO Orchestra a trionfare per due anni di seguito (2022 e 2023) al prestigioso Concorso Internazionale Summa cum Laude a Vienna, conquistando la giuria internazionale e aggiudicandosi il primo premio nella categoria Orchestre Sinfoniche Giovanili. L'Orchestra si è inoltre esibita in diversi teatri considerati templi della musica classica, Golden Hall del Musikverein e la Konzerthaus a Vienna, la Smetana Hall a Praga, la Haydn Saal di Palazzo Esterhazy. AYSO ha inoltre orgogliosamente rappresentato l'Italia collaborando con gli Istituti Italiani di Cultura e le Ambasciate italiane di Praga e Vienna ed esibendosi nella sala da concerti del Conservatorio di Praga, e a Palazzo Metternich, sede dell'Ambasciata italiana a Vienna. AYSO ha inoltre orgogliosamente rappresentato l'Italia collaborando con le Ambasciate italiane e gli Istituti Italiani di Cultura di Praga, Vienna e Parigi esibendosi nella sala da concerti del Conservatorio di Praga, a Palazzo Metternich, sede dell'Ambasciata italiana a Vienna, e presso l'Hotel Hôtel de Galliffet a Parigi. Ha suonato per la Fondazione Teatro Petruzzelli, il Festival Como Città Classica al Teatro Sociale di Como, il Festival Internazionale organizzato dalla Fondazione Walton ad Ischia, il Napoli Teatro Festival suonando al Palazzo Reale, ha inaugurato l'Italian Brass Week al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino a Firenze, il Festival Internazionale delle Orchestre giovanili a Firenze collaborando con la CMC Orchestra di New York. Di recente AYSO è stata invitata per un concerto nella sede parigina dell'UNESCO, quartier generale dell'Organizzazione per l'istruzione, la scienza e la cultura dell'ONU e luogo simbolico di cooperazione internazionale e dialogo interculturale, in occasione dell'inaugurazione del Consiglio Esecutivo dell'Organizzazione.



Direttore musicale
Teresa Satalino

Segreteria artistica
Emanuele Urso
Segreteria di produzione:
Vania Dilauro
Andrea Mangini



Direttore Teresa Satalino

Si è diplomata giovanissima in pianoforte con il massimo dei voti e ha proseguito la sua formazione accademica laureandosi a pieni voti anche in Composizione, Direzione d'Orchestra, Musica Jazz e Didattica della Musica. Contemporaneamente agli studi musicali si è laureata in Lettere con indirizzo storico-artistico e una tesi su Luciano Berio. Ha poi conseguito un Master in Direzione d'Orchestra studiando con Jorma Panula, Bruno Bartoletti, Lu-Jia, Alain Lombard, Donato Renzetti e Piero Bellugi. Si è specializzata in Arrangiamento e Composizione Jazz a Siena Jazz e in Composizione di Musica per Film con Ennio Morricone all'Accademia Chigiana di Siena.

Nel 2018 le è stata affidata la Direzione artistica di OrchestrAcademy, un'accademia di formazione, che in pochi anni è diventata un punto di riferimento nazionale e che costituisce un prezioso trait d'union tra formazione accademica e il mondo delle orchestre professionali.

Dal 2019 è Direttore principale di AYSO Orchestra e recentemente ha fondato e dirige AYSO Young Soloists.

Nel suo ruolo di direttore artistico ha impostato un modus operandi basato su metodi di lavoro allineati ai più alti standard internazionali. Collabora con solisti e musicisti solisti e prime parti delle più prestigiose orchestre: Orchestre National de France, Concertgebouw, Rotterdam Symphony Orchestra, Israel Symphony Orchestra, Teatro alla Scala, Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Torino.

Da sempre interessata al dialogo transdisciplinare come chiave e cuore del progresso, ha condotto concerti con interazione tra vari media (musica, danza, arti grafiche, attori), collaborando, tra gli altri, con Miriam Makeba, Arnoldo Foà, Beppe Barra e con la compagnia di danza ResExtensa. All'attività artistica affianca l'attività didattica: è docente titolare presso il Conservatorio Nino Rota di Monopoli (BA).





Solista

Michal Balas

Nato nel 2001 a Cracovia, Polonia. Attualmente sta studiando per il suo Master of Arts presso la Musik Akademie Basel nella classe del Prof. Danjulo Ishizaka.

Michał Balas è un solista attivo e un musicista da camera. Nonostante la sua giovane età, ha avuto l'opportunità di esibirsi in molte rinomate sale da concerto, tra cui la Filarmonica di Berlino, l'Herkulesaal di Monaco, la Sala Concerti dell'Accademia Ferenc Liszt di Budapest, la Grande Sala dell'Università Mozarteum di Salisburgo, lo Stadtcasino di Basilea, la Filarmonica Nazionale di Varsavia, la Sala Bedrich Smetana di Praga, tra le altre.

È vincitore di numerosi concorsi internazionali. Il suo più grande successo è stato vincere il Primo Premio e un Premio Speciale per la migliore esecuzione di un brano composto da un compositore maltese durante il “Classic Strings Competition” a Dubai (2022). Questo concorso prevede un tour di 10 esibizioni solistiche nelle principali sale da concerto europee. Nel 2018 ha vinto il Primo Premio e un Premio Speciale per la migliore esecuzione di un'opera contemporanea durante il “Johansen International Competition for Young String Players” a Washington D.C. È stato anche il primo vincitore del Grand Prix al “Dominik Połoński Hommage Competition” a Łódź, Polonia (2021).

Nel 2023 è stato nominato “Classic FM 30 under 30 Rising Star” – un prestigioso plebiscito britannico che riconosce i giovani musicisti di successo che si sono già affermati a livello internazionale. Nel 2022 è stato nominato per il “Corypheus of Polish Music Award” nella categoria “Scoperta dell'Anno”. Nel 2021 ha ricevuto il titolo di “Personalità del Violoncello Polacco 2021”.

Nel 2020 ha creato un ensemble da camera con il pianista Mikołaj Woźniak, con il quale ha avuto l'opportunità di esibirsi in festival di musica classica in Danimarca, Spagna, Svizzera e Polonia. Registrano regolarmente pezzi di musica da camera. I Trii con pianoforte e i Quartetti d'archi sono anche tra gli interessi di Michał. È stato il primo violoncellista della Penderecki Youth Orchestra.

È borsista della LYRA Stiftung, della Fondazione Svizzera per Giovani Musicisti e della Musik Akademie Basel.

Si esibisce su uno strumento del 1718, realizzato da Carlo Antonio Testore.



Sergej Prokofiev

Sinfonia concertante Op. 125 (II Mov. Allegro giusto)

Programma



Antonin Dvorak

Sinfonia n°9 "Dal Nuovo Mondo"

Programma



Organico

Violini primi

Ludovica Aurelia Fanelli
Patricija Peniskola Ilasova
Miia Onni Olivia
Fabio Pez
Luca Maccagnani
Pietro Ceccarelli
Fiamma Kamenchtchik
Maddalena Moramarco
Alessandrella Aniello

Violini secondi

Francesco Paolo D'Alessandro
Sara Diomede
Mija Kejsi
Maria Chiara Floccari
Samuele Cananà
Alessandro Perazzelli
Felice Intini
Karola Cucuzza
Francesco Saccone
Christian Costanza

Viole

Emanuele Sasso
Carmona Carrasco Nadia
Michelangelo Caprioli
Giuseppe Torrissi
Valerio Stano

Violoncelli

Giacomo Landi
Giulio Scialpi
Monica Altamura
Greta Michieletto
Marco Mareschi
Giulia Salvemini
Giulia Mastrantoni

Contrabbasso

Dunja Popovic
Gabriele Ruggiero
Mauricio Petta

Flauti

Alessandro Oronzo Turi
Cristina Oliveri

Clarinetti

Luca Tonolli
Gregorio Caforio

Oboi

Federico D'Alesio
Alessandro Masrangelo

Fagotti

Salvatore Volpa
Gianluca Specchia

Corni

Lucia Maria Palumbo
Mattia Abate
Loris Nastasi
Francesco Lentini
Mariachiara Giordano

Trombe

Ettore Pappalardo
Andrea Brusini

Tromboni tenori

Bartolo Ismaele Fazio
Andrea Maria Spera

Trombone basso

Alfio Fichera

Tuba

Cristian Casano

Percussioni

Nicolò Falagario
Giuseppe Mele
Davide Lepre

Con il sostegno di:



Nel 2012 nasce EY Foundation Onlus, un organismo autonomo la cui missione è promuovere, insieme al network EY, un cambiamento sostenibile in ambito sociale, ambientale ed economico, attraverso la realizzazione di progetti di valore riconosciuto in contesti di bisogno, rivolti in particolare a giovani in situazioni di disagio.

EY Foundation rappresenta il braccio operativo del network EY in Italia per la pianificazione e l'implementazione dei programmi e progetti di Corporate Responsibility e Sustainability. Attraverso EY Foundation, tutta la rete EY partecipa, prestando competenza e risorse, per migliorare le condizioni sociali ed economiche dei giovani, delle comunità e degli imprenditori che si trovano ad affrontare sfide difficili e che avviano nuove attività sostenibili nel nostro Paese. La EY Foundation ha sempre riconosciuto nella musica, linguaggio universale che include superando le diversità e che allevia l'animo umano, un potente abilitatore del cambiamento sostenibile e per questo ha scelto di essere al fianco della AYSO Orchestra.



Fondata nel 1872, Pirelli è un'azienda dalle profonde radici italiane, un brand riconosciuto in tutto il mondo per le sue tecnologie all'avanguardia, la sua capacità di innovazione, la qualità dei suoi prodotti e l'attenzione all'ecosostenibilità. Tra i principali produttori mondiali di pneumatici per auto, moto e biciclette, è l'unico interamente dedicato al mercato Consumer, riconosciuta per prodotti ad alto valore grazie anche alle consolidate partnership con le più prestigiose Case Auto, Moto e Cycling. Pirelli si contraddistingue da sempre per la propria propensione all'innovazione, testimoniata anche in ambito digitale dall'apertura, nel 2022 del Digital Solutions Center di Bari, focalizzato allo sviluppo di software digitali e algoritmi negli ambiti più strategici di Pirelli all'interno del Programma di Digital Transformation. Pirelli è presente in oltre 350 eventi sportivi e, dal 2011, è fornitore esclusiva del Campionato Mondiale di Formula 1®. La reputazione del marchio è continuamente rafforzata dal coinvolgimento in eventi e competizioni sportive, da progetti culturali e artistici e dalle iniziative a beneficio delle comunità locali.



Contatti e Media

E-mail: segreteria@orchestracademy.it

Website: www.orchestracademy.it

Facebook: <https://www.facebook.com/orchestrAcademy/>

Instagram: [@ayso.orchestra;](https://www.instagram.com/ayso.orchestra/)

https://www.instagram.com/apulian_youth_symphony/

YouTube OrchestAcademy:

https://www.youtube.com/channel/UChy6rHTPafeAmh4Yaw_fsDA/featured